

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
муниципального образования г. Братска**

РАССМОТРЕНО:

Заседание МС

МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска

Протокол № 16

от « 11 » июня 2026 г.

Зам. директора по НМР,

_____ Д. В. Стрельникова

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № 731

от « 11 » июня 2026 г.

Директор МАУ ДО «ДТДиМ»

МО г. Братска

_____ О.В. Мельник

КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЕ НА РАМКЕ»

Направленность – туристско - краеведческая

Срок реализации – краткосрочная (24 часа)

Возраст учащихся – 9-14 лет

Уровень – стартовый

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ЕС41А4900ЕВ6С7С2998681822СААС21Г
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ" МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА
БРАТСКА
Действителен: с 07.05.2025 до 31.07.2026

Автор-разработчик:

педагог дополнительного образования

Пахоменко С. Н.

г. Братск, 2026 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Кружевоплетение на рамке» разработана на основании нормативно - правовых документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 13.12.2024),
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20),
- Приказ Министерства образования и науки РФ № 816 от 23 августа 2017 г. «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»,
- Приказ МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска № 326 от 01.04.2020 г. «Об утверждении положения об электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования.
- Устав МАУ ДТДиМ МО г. Братска;
- Приложение МАУ ДТДиМ МО г. Братска о ДОП.

Направленность программы – художественная. При реализации программы предполагается ознакомление с государственной символикой с учетом возрастных особенностей учащихся с использованием объяснительно-иллюстративных (рассказ, беседа), частично-поисковых, мультимедийных методов через формы работы с учащимися (проектная, конкурсные испытания интеллектуального и творческого характера, дискуссионные клубы и др.) и предметные области дизайна, истории, обществознания, краеведения, музееведения, управления, масс-медиа.

Классификация программы

- степень авторства – модифицированная;
- по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – интегрированная;
- по уровню сложности – стартовый.

Адресат программы – данная дополнительная общеразвивающая программа «Кружевоплетение на рамке» является практическим курсом для учащихся 9-14 лет.

Занятия по данной программе помогают организовать досуговую деятельность, способствуют трудовому и эстетическому воспитанию учащихся, расширяют их кругозор и направлена на формирование у учащихся пространственных представлений, политехнической подготовки, функциональной грамотности (способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности)

Возрастные психологические особенности. Школьный возраст является сензитивным: для формирования мотивов учения, развития устойчивых познавательных потребностей и интересов; развития продуктивных приемов и навыков учебной работы, умения учиться; раскрытия индивидуальных особенностей и способностей; развития навыков самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции; становления адекватной самооценки, развития критичности по отношению к себе и окружающим; усвоения социальных норм, нравственного развития; развития навыков общения со сверстниками, установления прочных дружеских связей.

Важнейшие новообразования возникают во всех сферах психического развития: преобразуется интеллект, личность, социальные отношения. Ведущая роль учебной деятельности в этом процессе не исключает того, что учащийся активно включен и в

другие виды деятельности (игра, элементы трудовой деятельности), в ходе которых совершенствуется и закрепляются новые достижения ребенка.

Во время занятий создаются разнообразные ситуации, с помощью которых учащийся развивает свои качества.

Подростковый возраст (9-14 лет). Возраст связан с постепенным обретением чувства взрослости. Роль ведущей в подростковом возрасте играет социально-значимая деятельность, средством реализации которой служит: учение, общение, общественно-полезный труд.

Для негативной фазы развития в этом возрасте характерно негативизм и быстрая утомляемость, противоречивость чувств, упрямство, критицизм, своеволие, недостаточно мотивированные поступки. Позитивная фаза наступает постепенно и выражается в том, что подросток начинает ощущать близость с природой, по-новому воспринимать искусство, у него появляется мир ценностей.

Учебная деятельность характеризуется крайней неорганизованностью, импульсивностью. Подростки не умеют планировать свои действия, контролировать их. Проектная деятельность на занятиях будет способствовать развитию этих необходимых качеств. Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость. Для реализации потребности в активной социальной позиции задания программы будут полезны и востребованы. Ребята подросткового возраста могут помогать во время работы младшим, удовлетворяя свои запросы.

Программа «Кружевоплетение на рамке» актуальна и целесообразность её реализации обусловлена рядом факторов, связанных с культурным, образовательным и социальным развитием личности.

-Возрождение традиционных народных промыслов. В современном мире уделяется пристальное внимание сохранению культурного наследия, и кружевоплетение как вид декоративно-прикладного искусства играет в этом важную роль. Данная программа способствует изучению и возрождению исторических традиций русского кружевоплетения.

-Развитие творческого потенциала. Кружевоплетение обладает значительным потенциалом для воспитания творческой, всесторонне развитой личности. Занятия этим ремеслом развивают художественный вкус, воображение, фантазию, креативное мышление, что особенно ценно в условиях быстро меняющегося мира.

-Социализация и профессиональное самоопределение. Программа помогает детям и подросткам приобщиться к народным традициям, адаптироваться к современному обществу, а также может стать основой для выбора будущей профессии в сфере декоративно-прикладного искусства.

-Практическое применение. Изделия, выполненные в технике кружевоплетения, востребованы в моде (для декора одежды) и интерьере. Программа может готовить учащихся к созданию востребованных в современном мире изделий.

-Развитие моторики и логического мышления. Работа с деревянными рамками, булавками благотворно влияет на мелкую моторику рук, а определённая последовательность действий помогает структурировать мышление. В процессе занятий формируются усидчивость и терпение.

Целесообразность программы

-Приобщение к культуре. Через изучение истории и традиций кружевоплетения учащиеся знакомятся с национальной культурой, что способствует формированию социокультурной идентичности

-Формирование трудовых умений и навыков. Программа включает формирование интереса к трудовой деятельности, умений плетения, активности в процессе создания сколков, умения работать в коллективе.

-Развитие личностных качеств. Увлечение кружевоплетением способствует приобретению таких личностных качеств, как упорство, самообладание, трудолюбие, аккуратность.

-Создание условий для творческого самовыражения. Программа стимулирует дальнейшее совершенствование мастерства в области художественных ремёсел и может определять выбор будущей профессии.

-Использование современных образовательных технологий. В программах могут применяться активные и интерактивные методы обучения, включая использование информационных технологий, что делает образовательный процесс более современным и эффективным.

-Учёт возрастных особенностей. Программа разработана с учётом психолого-возрастных особенностей детей, что позволяет поддерживать их интерес к занятиям. Программа «Кружевоплетение на рамке» актуальна как инструмент сохранения культурного наследия, развития творческих способностей и подготовки личности к жизни в современном обществе.

Обучение по программе «Кружевоплетение на рамке» способствует формированию умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

Как всякое искусство, занятие данным видом деятельности воспитывает чуткое отношение к прекрасному, совершенствует наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности, необходимые в любой сфере жизнедеятельности. Основной упор при проведении занятий делается на воспитание личностных качеств ребенка: таких как доброта, чуткость, коллективизм, уважение к другому человеку и самоуважение.

Новизна программы заключается в сочетании традиций и современности, использовании новых технологий, углублённом изучении истории и этнографии, проектной деятельности и практической ориентированности программ.

Цель программы Развитие творческого потенциала личности через овладение искусством кружевоплетения, приобщение к народной культуре и сохранение традиционных ремёсел.

Задачи:

Метапредметные (развивающие):

- развитие аналитических способностей (с ориентацией занятий на систематическое сопоставление, сравнение, выявление общего, особенного, единичного);
- развитие познавательной и творческой активности, фантазии, творческого мышления, памяти и внимания;
- развитие пространственного воображения, объемного мышления;
- развитие художественного, композиционного и декоративного мышления;
- развитие цветовой грамотности, понятия гармоничного сочетания цветов;
- развитие координации движения и мелкой моторики рук;
- привитие навыков работы в коллективе, умения сотрудничать с окружающими, адаптация в социуме;

Предметные (образовательные):

- знакомство с историей кружевоплетения, как части этнографического краеведения: его современными направлениями и народными промыслами;
- обучение основам техники плетения на рамке, включая работу с инструментами и материалами;
- формирование навыков работы со схемами, техническими рисунками (сколками);
- изучение истории народных промыслов, связанных с кружевоплетением;

- изучение кружевоплетения на рамке как вида декоративно-прикладного и народного искусства;
- обучение приемам работы с текстильными материалами;
- обогащение словарного запаса новыми понятиями и терминами;

Личностные (воспитательные):

- воспитание у учащихся гражданственности и любви к Родине через изучение народного искусства;
- воспитание трудолюбия, терпения и дисциплины; умение начатое дело доводить до конца;
- воспитание культуры делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми;
- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание нравственных качеств личности, таких как сопереживание, доброта, милосердие по отношению к окружающим, уважение и интерес к их труду;
- воспитание усидчивости, аккуратности, ответственности, самостоятельности.

Срок и объем освоения программы – полугодие, 24 часа.

Формы обучения: групповые, возможны индивидуальные.

Виды занятий: беседа, лекции, практические занятия, мастер-классы, др.;

Форма обучения – очная, а также предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки (реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием электронных почт, электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам).

Методические материалы

Методика преподавания строится в соответствии с поставленными задачами.

Занятия организуются на основе совместной деятельности учащегося и педагога по следующему алгоритму:

- организационная часть,
- вступительная часть (повторно-мотивационная),
- основная часть (теоретический и практический этапы),
- заключительная часть (подведение итогов).

Дидактический материал - наглядные пособия, образцы изделий, раздаточный материал – схемы и описания изготовления изделий, специальная литература и др. - представлены в УМК и ЭУМК и систематизировано хранятся в кабинете.

Технологическая карта по реализации ДОП

Метод, прием	Цель использования	Описание действий педагога	Раздел программы, тема, вид деятельности
технология мастерских - это форма обучения, которая создает условия для восхождения каждого	Целью педагогической технологии мастерских является не прямая передача информации, а	Задача педагога не только передать знания и умения учащимся, но и создать алгоритм действий творческого процесса. Основные положения технологии можно описать в виде следующих правил: 1. Педагог создаёт атмосферу открытости, доброжелательности,	Системно реализуется в течение учебного года в каждом разделе программы.

участника к новому знанию и новому опыту путем коллективного открытия.	совместный поиск знаний.	сотворчества в общении. 2. Он работает вместе с детьми, педагог равен учащемуся в поиске знания. 3. Педагог не торопится давать ответы на поставленные вопросы. 4. Важную информацию он подаёт малыми дозами, если обнаруживает потребность в ней у учащихся. 5. Исключает официальное оценивание работы учащегося (не выставляет отметок в журнал, не ругает, не хвалит), но через социализацию, афиширование работ даёт возможность появления самооценки учащегося, её изменения, самокоррекции.	
Объяснительно – иллюстративный метод	Способствует правильной организации восприятия и первичного осмысления учащимися новой информации	Беседа, лекция, демонстрация наглядного материала. Прежде, чем приступить к изготовлению изделия, необходимо, в первую очередь, познакомить учащихся с основными свойствами текстильных материалов, возможности их взаимозаменяемости; методам обработки отдельных узлов и элементов отделки изделия; с источниками идей, взятых либо из мира художественной культуры, литературы, медиакультуры.	Системно реализуется в течение учебного года во время изучения новой темы во всех разделах программы особенно в первом полугодии
Репродуктивный метод	Направлен на формирование и закрепление базовых предметных умений и навыков посредством выполнения практических упражнений и повторения пройденного материала.	Педагог использует данный метод при овладении учащимися базовых практических навыков работы с приспособлениями для кружевоплетения	Системно реализуется в течение всего учебного года.
Метод проблемного обучения	Является неотъемлемой частью технологии мастерских, так как именно учащимся решаются проблемы	Педагог ставит задачу перед учащимися, создавая проблемную ситуации с помощью различных приёмов (сопоставление с общепринятыми культурными традициями) и в процессе мозгового штурма, дискуссии, анализа формируются компетентностные знания, предназначенные для	Системно реализуется в течение учебного года особенно во втором полугодии

	исследование проблемы: выбор изделия, материалов и способов для ее изготовления	изготовления выбранного изделия и ее презентации.	
Приёмы ТРИЗ – технологии (приёмы изобразительного фантазирования, ассоциаций, сочетания несочетаемого и т.д.)	Цель использования приёмов ТРИЗ – развитие креативного мышления учащихся, а именно: - выбор изделия(эскиз - схема); - разработка нестандартной конструкции изделия; - выбор материалов	Педагог анализирует конструкцию изделия и его отдельные элементы, обращает внимание на критерии оценки качества изготавливаемого изделия, представляет стандартные варианты обработки и отделки определенных узлов и частей изделия - создает условия, необходимые для системного и целенаправленного развития креативного дизайн-мышления учащихся.	Системно реализуется в течение учебного года при постановке задач изучаемого раздела ДОП.

Программой предусмотрено использование методов технологии создания успеха для каждого учащегося на учебных занятиях и в досугово-развивающих мероприятиях. Для создания ситуации успеха учащегося предложены операции создания ситуации успеха и методы, приемы, с помощью которых она реализуется

Операции создания любого типа ситуации успеха

Операция	Назначение	Речевая парадигма
Снятие страха	Помогает преодолеть неуверенность в собственных силах, робость, боязнь самого дела и оценки окружающих	«Мы все пробуем и ищем, только так может что-то получиться». «Люди учатся на своих ошибках и находят другие способы решения». «Контрольная работа довольно легкая, материал мы с вами проходили».
Авансирование успешного результата	Помогает учителю выразить свою твердую убежденность в том, что его ученик обязательно справиться с поставленной задачей. Это, в свою очередь, внушает ребенку уверенность в своих силы и возможности	«У вас обязательно получится..» «Я даже не сомневаюсь в успешном результате».

Скрытое инструктирование ребенка в способах и формах совершения деятельности	Помогает ребенку избежать поражения. Достигается путем намека, пожелания.	«Возможно, лучше всего начать с...» «Выполняя работу, не забудьте о...»
Внесение мотива	Показывает ребенку ради чего, ради кого совершается эта деятельность и кому будет хорошо после выполнения.	«Без твоей помощи твоим товарищам не справиться...»
Персональная исключительность	Обозначает важность усилий ребенка в предстоящей или совершаемой деятельности.	«Только ты и мог бы...» «Только тебе я и могу доверить...» «Ни к кому, кроме тебя, я не могу обратиться с этой просьбой...»
Мобилизация активности или педагогическое внушение.	Побуждает к выполнению конкретных действий.	«Нам уже не терпится начать работу...» «Так хочется поскорее увидеть...»
Высокая оценка детали.	Помогает эмоционально пережить успех не результата в целом, а какой-то его отдельной детали.	«Тебе особенно удалось то объяснение». «Больше всего мне в твоей работе понравилось...» «Наивысшей похвалы заслуживает эта часть твоей работы».

Планируемые результаты

Личностные: у учащегося ожидается прогресс:

- в формировании ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
- в развитии наблюдательности, зрительной памяти;
- в развитии внимательности и точности при выполнении работ;
- в освоении социальных норм, и правил поведения в группе;
- в умении общаться и работать в коллективе;
- в формировании уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.

Метапредметные: у учащегося ожидается прогресс:

- в формировании мелкой моторики и координации движения пальцев и кистей рук;
- в формулировании и отстаивании своего мнения;
- в организации учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками.

Учащийся получит возможность научиться:

- организовать свое рабочее время и место соответственно выполняемой работе;
- основам самоконтроля, самооценки;
- основам чтения простых схем и технических зарисовок для решения учебных и познавательных задач.

Предметные:

У учащегося ожидается прогресс:

- знании и выполнении правил и требований охраны труда, техники безопасности при работе с текстильными материалами;
- в изучении истории народных промыслов, связанных с кружевоплетением;

изучение кружевоплетения на рамке как вида декоративно-прикладного и народного искусства;

- в освоении приемов работы с рамкой и текстильными материалами;
- обогащение словарного запаса новыми понятиями и терминами;
- в проектировании: выполнять эскиз (схему) изделия;

Программа образовательно-практического курса художественной направленности «Кружевоплетения на рамке» рассчитана на 24 часа. Занятия могут проводиться по двум вариантам:

- первый вариант – занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 2 академических часа с перерывом 10 минут;
- второй вариант – в течение летней сессии (три недели) занятия проводятся по два раза в неделю продолжительностью 2 академических часа с перерывом 10 минут;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование тем	Всего часов
1	Введение: цель и задачи курса; правила техники безопасности при работе в кабинете № 306. История возникновения кружевоплетения на рамке, как часть этнографического краеведения.	1
2	Освоение приемов плетения кружева на рамках	2
3	Изготовление изделий, основные приемы работы с текстильными материалами.	8
4	Выполнение изделий малых форм	10
5	Оформление выставки изделий; презентация выставки для участников летней сессии ДТДиМ.	2
	Итого:	24

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение – цель и задачи курса; правила техники безопасности при работе в кабинете № 306. История возникновения кружевоплетения на рамке, как часть этнографического краеведения. Способы кружевоплетения, современное производство кружев (образцы, фотографии). Кружевные промыслы России. Демонстрация образцов, выполненных в изучаемой технике. Инструменты, расходные материалы. Работа со схемами. Знакомство с орнаментами. Разработка эскизов. Беседа о взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда; Знакомство с профессией мастер по декоративно – прикладному творчеству, кружевница, мастер по народным художественным промыслам – 1 час

2. Освоение приёмов плетения кружева на рамках -2 часа.

Занятие 1 Освоение приемов подготовки основы изделия. Подготовка рамки к работе. Зависимость расстояния между гвоздиками на рамке, толщины и количества нитей в основе изделия и плотностью узора - демонстрация образцов. Выполнение упражнений.

Занятие 2 Подготовка основы изделия; подбор ниток по толщине и цвету. Разработка орнамента изделия по схеме.

3.Изготовление изделий, основные приемы работы с текстильными материалами- 8часов.

Занятие 3-6 Работа с эскизами. Составление орнамента. Формирование структуры узора; освоение приемов скрещивания систем нитей. Корректировка недостатков, контроль качества; снятие изделия с рамки.

4.Выполнение изделий малых форм- 10часов.

Занятие 7-10.. Изготовление декоративной салфетки на основе разработки и выполнения учебного творческого проекта. Подготовка основы изделия. Выполнение практической работы: формирование орнамента салфетки из текстильных нитей; снятие изделия с рамки.

5.Оформление выставки изделий; презентация выставки для участников летней сессии ДТДиМ. Рефлексия – 2 часа.

Условия реализации модуля

Мастерская должна располагаться в просторном, светлом, проветриваемом помещении. В помещении должна быть вода, раковина, стеллаж для сушки изделий. Необходима мебель для хранения поделок, дидактического материала и оборудования. Мебель: столы, стулья, должна соответствовать росту каждого ребенка, проводящего достаточно долгое время в напряженной работе. Мебель располагается таким образом, чтобы дневной свет падал на поверхность стола с левой стороны или спереди, учитывая леворукость и праворукость детей.

Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы:

- для педагога – наглядный материал, образцы работ, технологические карты для изготовления изделий.
- для учащихся – деревянные рамки, текстильные и катушечные, булавки, острые ножницы, бумага А 4 для распечатки схем.

Список литературы

1. Барадулин, В. А. Основы художественного ремесла / В. А. Барадулин. — Москва : [б. и.], 2000. — 164 с.
- 2.Журнал «Школа и Производство» 2003 №3,2004 №3,2005 №5
- 3.Журнал «Стиль рукоделия» 1994
4. Щербакова, Л. П. Обучение основам кружевоплетения / Л. П. Щербакова. — Москва : [б. и.], 1990. — [263] с.

